



24 OCTOBRE 2013

« L'INDIVIDU SONORE » COLLOQUE INTERNATIONAL, PROGRAMME DÉTAILLÉ

MATINÉE SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

9h30

Accueil par **Nathalie Filser**, directrice de l'ESAL

10h — 10h30

Présentation du programme, développement thématique du colloque par **Eléonore Bak**

10h30 — 11h

Amplitude, ou le geste réel sur matière simulée, **Annie Luciani**

11h — 11h30

Le Son comme matériau de construction, **Bernard Leitner**

11h30 — 12h

Instantanées, **Myriam Gourfink**

APRÈS-MIDI SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

14h — 14h30

Création sonore et composition musicale à travers la simulation numérique des objets instrumentaux, **Claude Cadoz**

14h30 — 15h

Que s'écoute-t-il ? Des sons dans l'interaction, **Anthony Pecqueux**

15h — 15h30

Architectures invisibles, **Eléonore Bak**

15h30 — 16h

Dématérialisation ou matérialisation ? **Fanny Drugeon**

16h — 16h30

Exposer le Son, **Cannelle Tanc**

16h30 — 17h

Flammes chantantes, à propos de l'imaginaire sonore, **Andreas Oldörp**

17h — 17h30

Tourbillons sonores : Welcome to the echoland, **Andres Bosshard**

Soirée / Trinitaires, vernissage de l'exposition O.N.D.E.S

18h30

Accueil par **Jean-François Ramon**, directeur de Metz en Scènes et **Nathalie Filser**, directrice de l'ESAL, introduction de l'exposition « **Oscillatoire, Nomade, Discret, Exploratoire, Sonore** » par **Eléonore Bak** accompagnée des étudiants exposants.

L'exposition O.N.D.E.S Oscillatoire, Nomade, Discret, Exploratoire, Sonore se tiendra aux Trinitaires

24 au 30 octobre 2013

Entrée libre

25 OCTOBRE 2013

MATINÉE SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

Ateliers de recherche partie I

Débats animés par : **Eléonore Bak**

9h30 — 10h

Atelier « Visualisations » :

Claude Cadoz, Myriam Gourfink, Andreas Oldörp

10h — 10h30

Atelier « Qu'est-ce qui fait scène ? » :

Bernhard Leitner, Annie Luciani, Jean Louis Gutzwiller, Philippe Morosini

10h30 — 11h

Atelier « Architectures et urbanités » :

Anthony Pecqueux, Andres Bosshard, Isabelle Sordage

11h — 12h

Bilan intermédiaire par : **Daniele Balit**

MATINÉE TRINITAIRES

Ateliers de recherche partie II

9h30 — 12h

Atelier « 45 Tours » : **Célia Charvet**

9h30 — 12h

Atelier « Solitude 51 75 Hz » :

Arnaud Dejeammes

9h30 — 12h

web TV : « Du son à l'image, écouter avec les yeux » : **Hélène Guillaume**

APRÈS-MIDI SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS

14h — 17h

Mise en commun des travaux de la matinée, table ronde avec l'ensemble des participants et **Michel Decoust**

17h

Restitutions performatives, 45 tours, Solitude 51 75 Hz et Restitution web TV

18h — 19h

Clôture

INFORMATIONS

Saint-Pierre-aux-Nonnains
1, rue de la Citadelle - 57000 METZ

Les Trinitaires
12 Rue des Trinitaires 57000 Metz

Contact ÉSAL
Anne-Sophie Ohmer 03.87.39.61.30
beauxarts@metzmetropole.fr

Contact ARS/ ÉSAL
Eléonore Bak 06.18.07.04.59
eleonore.bak@orange.fr

Ce colloque international bénéficie du soutien et du partenariat du Ministère de la Culture et de la Communication, de Metz Métropole, et de l'EPCC Metz en Scènes.

Colloque international proposé par l'Atelier de Recherche Sonore

24 ET 25 OCTOBRE 2013

SAINT-PIERRE-AUX-NONNAINS, METZ

Entrée libre

« L'INDIVIDU SONORE »

Le regard règne depuis longtemps en maître sur nous. Univers quotidiens, expériences, souvenirs, langages et pensées en sont dominés. Notre perception semble être soumise à une sorte de concept visualiste. Aussi est-il rare de penser les facettes du monde dans des aspérités sensorielles plus discrètes. L'espace n'est-il qu'à voir ? Et puisque le langage est imagier, la difficulté consiste à trouver une alternative à la correspondance linguistique.

Est-ce qu'il subsiste quelque liberté individuelle pour privilégier nos autres sens ? L'individu peut-il par exemple être sonore, et d'abord sonore ? Est-ce qu'il est de ce fait invisible, vide et donc inexistant ou au contraire, néanmoins empiriquement perceptible et rigoureusement actif ?

C'est vrai, le sonore est fugace, il nous rappelle que tout est progression. Mais vivre, c'est comme disait John Cage : « une affaire de chaque instant et chaque instant change perpétuellement. La plus sage des choses à faire est d'ouvrir immédiatement ses oreilles et d'entendre soudainement un son avant que notre pensée ait une chance de le transformer en quelque chose de logique, d'abstrait ou de symbolique ».

Qu'est-ce que le monde devient quand on abandonne la vue ? L'espace sensible, intellectuel en souffre-t-il et de quelle manière peut-il au contraire se densifier, s'épanouir même ? Le philosophe Peter Frederick Strawson nous propose ici un exercice mental intéressant : il imagine un individu purement sonore, dont le corps sonnait serait audible par lui seul. Lorsque deux individus se rencontrent à la même hauteur sonore, ou presque la même que la leur propre, cela engendrerait une communication parfaite. Cette approche métaphysique nous rappelle que nous sommes bel et bien ces individus sonores quand nous transgressons le paraître pour atteindre l'état de l'être.

L'architecture par exemple peut s'entendre. L'oreille la rend intime. Si nous pensions en termes de logiques d'action et de transformation et ceci loin des faits purement théoriques, l'individu habite l'espace, il est habité de l'espace.

Fait, création ou acte politique, le projet de Joy Monice Malnar et Frank Vodvarka de créer « une architecture où l'on considère la réponse et la mémoire sensorielles de l'homme comme des fonctions essentielles à tout immeuble, et donc des éléments primordiaux dans le processus de conception », semble tendre vers ce but.

Des turbulences et tourbillons sonores par **Andres Bosshard**, des Sons comme matériau de construction par **Bernhard Leitner** aux Flammes chantantes ou de l'imaginaire sonore par **Andreas Oldörp**, des Instantanées par **Myriam Gourfink** aux gestes réels sur matière simulée par **Annie Luciani** et **Claude Cadoz** (ACROE/INPG), des sons urbains par **Anthony Pecqueux** (CRESSON/ENSAG) aux trajectoires holophoniques par **Philippe Morosini** et **Jean-Louis Gutzwiller**, (Supélec), des architectures invisibles par **Eléonore Bak**, des dématérialisations ou matérialisations par **Fanny Drugeon** à l'exposition sonore par **Cannelle Tanc** et **Isabelle Sordage**, des 45 tours par **Célia Charvet** à la solitude 51 75 Hz par **Arnaud Dejeammes** et L'écoute des yeux par **Hélène Guillaume**, les interrogations se portent sur ce qui est transmissible à partir et par le Sonore et dégagent des approches artistiques et scientifiques qui se comprennent comme autant de fenêtres intermittentes sur nos réalités vécues.

1- Peter Frederick Strawson, Les individus. Essai de métaphysique descriptive, trad. A. Shalom et P. Drong, Paris, Seuil « L'ordre philosophique », 1973 / 2- Joy Monice Malnar et Frank Vodvarka, Sensory Design, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2004, p.287

Eléonore Bak, artiste, professeur à l'ÉSAL

